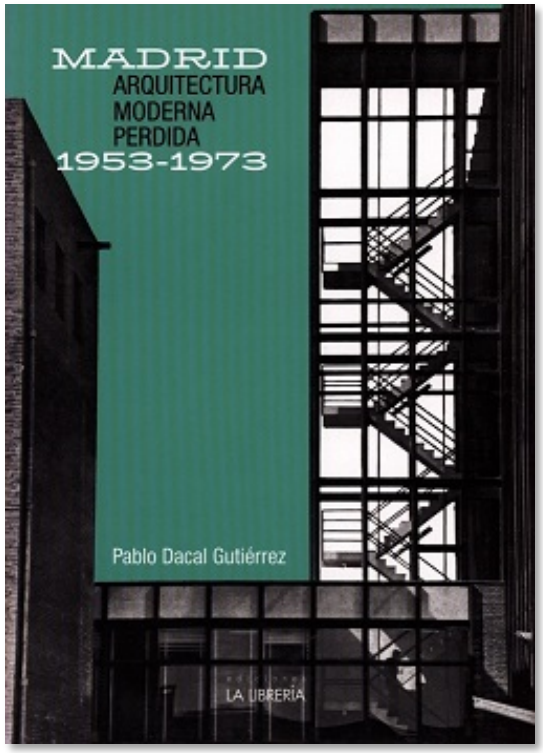


DACAL GUTIÉRREZ, Pablo

Madrid 1953-1973 : arquitectura moderna perdida. -- Madrid : La Librería, D.L. 2023

446 p. : il., fot., plan., secc., axon. ; 24 cm.

Fuentes documentales

Bibliografía: p.422-430

D.L. M. 26245-2023

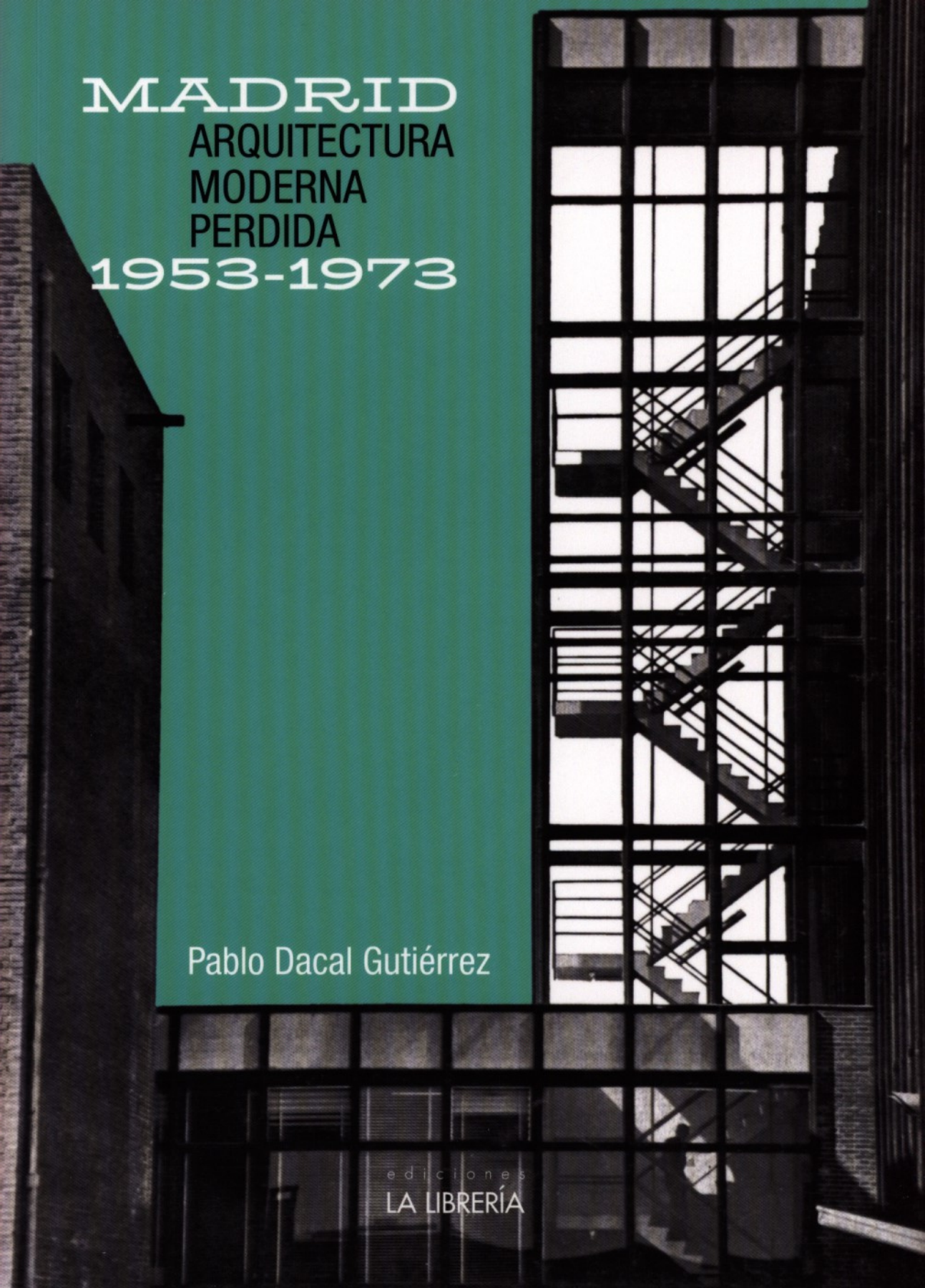
ISBN 978-84-9873-511-6

1. Madrid 2. Arquitectura industrial 3. Arquitectura moderna 4. Arquitectura recreativa y cultural 5. Arquitectura residencial 6. Conservación del patrimonio arquitectónico 7. Edificios de oficinas 8. Edificios desaparecidos 9. Establecimientos comerciales 10. Ferias 11. Franquismo 12. Hoteles 13. Instalaciones deportivas 14. Investigación arquitectónica 15. Pabellones 16. Patrimonio arquitectónico 17. Protección del patrimonio arquitectónico 18. Siglo XX (2ª mitad

4.00 Edificación

COAM 24008

MADRID
ARQUITECTURA MODERNA PERDIDA
1953-1973



Pablo Dacal Gutiérrez

ediciones
LA LIBRERÍA

Pablo Dacal Gutiérrez nació en Madrid en 1993 y es arquitecto, se estrena en el mundo editorial con esta publicación, abordando uno de los temas que más le apasionan.

Desde que tiene recuerdo, su vocación ha sido siempre la arquitectura e interiorismo, sintiéndose especialmente atraído por la estética de los años sesenta. Esto hizo que, al estudiar Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM), profundizase en estos temas y acabara presentado su trabajo de fin de grado sobre arquitectura madrileña de este periodo que le valió matrícula de honor.

Al acabar el Máster Habilitante justo al inicio de la pandemia, decidió comenzar esta publicación, ahondando en su fascinación por Madrid y su historia que, tras una larga investigación, sumergiéndose en archivos y bibliotecas, y mucho modelado 3D y dibujo, espera poder trasladar al público mediante este recorrido por el Madrid de los 50-70 apoyado en sus planos, ilustraciones, diagramas y fotografías.

MADRID
ARQUITECTURA MODERNA PERDIDA
1953-1973

Pablo Dacal Gutiérrez

ediciones
LA LIBRERÍA

© Pablo Dacal Gutiérrez, 2023

© De esta edición: Ediciones La Librería, 2023
C/ Mayor, 80
28013 Madrid
Telf.: 91 541 71 70
E-mail: info@edicioneslalibreria.com

ISBN: 978-84-9873-511-6
Depósito Legal: M-26245-2023

Impreso en España/Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

1 PRÓLOGO 12
motivación personal 15
objetivos 17

2 CONTEXTO HISTÓRICO
ESPAÑA Y MADRID 18
España 21
fin de la autarquía 21
lucha interna 22
política exterior 24
oposición antifranquista 26
tardofranquismo 26
Madrid 29
aumento de población y densidad 29
ordenación de la ciudad tras la guerra 35
la ciudad residencial 39
infravivienda 45
las nuevas ciudades 47
otros acontecimientos 50

3 PATRIMONIALIZAR EL SIGLO XX
ARQUITECTURA ESPAÑOLA, ORGANISMOS
Y SU REALIDAD 68
construcción de un imperio 71
la generación de posguerra 72
en busca de la modernidad 77
alternativa orgánica 79
eclecticismo de los setenta 86
puesta en valor del siglo xx 91
escala nacional 94
de la teoría a la práctica 117

4 ESTUDIO GENERAL
GESTIÓN, OCIO Y TURISMO 148
elección de los edificios 151
planos históricos 155
estado de conservación 167
diagrama 169
nivel de protección 169
gestión e industria 171
introducción 171

oficinas. 174
industria. 186
ocio. 197
introducción. 197
comercio 200
ocio 214
deporte 224
turismo. 229
introducción. 229
alojamiento 232
transporte 238
feria 247
la feria del campo 247
la decadencia de la feria del campo 249
entorno de la feria del campo. 250
II feria del campo 1953 252
III feria del campo 1956. 257
IV feria del campo 1959 258
VI feria del campo 1965 261
feria · otros equipamientos 265

5 ESTUDIO DE CASOS
MONKY, PARQUE SINDICAL Y PALACIO DE EXPOSICIONES 268
fábrica monky 270
localización 271
inicio del proyecto 273
maquetas de proceso. 274
planta baja y sección 275
volumetría 276
proceso productivo 278
despiece 279
análisis. 281
estado de conservación. 286
evolución del edificio 288
motivos para su protección. 290
parque sindical deportivo 292
localización 293
inicio del proyecto 295
cambios en el proyecto 298
análisis general 300
análisis primera fase · pabellones. 314
anális: primera fase · auxiliares 328

análisis: segunda fase 334
evolución del parque 342
evolución del parque: primera fase 344
evolución del parque: segunda fase 360
motivos para su protección 366
palacio de exposiciones 368
historia 369
localización 371
análisis 376
estado de conservación 379
motivos para su protección 388

6 CONCLUSIONES 390
investigación 393
contexto histórico 393
patrimonializar el siglo xx 395
estudio general 396
estudios de casos 398

7 AGRADECIMIENTOS 400

8 FUENTES DOCUMENTALES
FOTOGRAFÍAS Y BIBLIOGRAFÍA 404
fotografías 406
fuentes documentales 421
bibliografía 422
revistas y artículos 423
webgrafía 430
oficinas 431
industria 433
comercio 434
ocio 436
deporte 438
alojamiento 439
transporte 440
feria 441

1

PRÓLOGO

MOTIVACIÓN PERSONAL Y OBJETIVOS

Viviendas de la calle Segovia, n.º 10 · 1958
A. Lamela y A. García Noreña
Vista del portal y la escalera
DESCONOCIDO
Cortesía del Estudio Lamela
DESFIGURADO RECONOCIBLE SIN PROTEGER

10

motivación personal

El domingo 7 de enero de 2007 el Cine Benlliure cerró sus puertas. Estaba ubicado en un solar en esquina entre el número 106 de la calle Alcalá y el 1 de Fernán González; el acceso al local se realizaba mediante un porche con dos enormes columnas de mármol verde que daban paso a un espacio cubierto en el que se encontraban la cartelera y la taquilla. Lo que más recuerdo de esto es el mosaico que había en el suelo con las máscaras de la comedia y del drama. Y cómo no mencionar el enorme cartel de la azotea y los neones rosas y blancos de su marquesina, que daban vida a la calle a cualquier hora de la noche. El cine formaba parte de la imagen colectiva del barrio en el que me crié, y su cierre, además de ser un daño colateral de Internet, fue un carpetazo a mi infancia.

Tras meses cerrada la sala comenzó a tener actividad, y es que fue adquirida por una cadena de librerías para abrir su tienda principal en Madrid. Pero fue un golpe tan duro a la imagen de barrio, que, de una forma inconsciente, los vecinos no le dimos la acogida merecida y acabamos siendo partícipes de su fracaso. La verdad es que la librería había recuperado elementos originales de la sala, ya que en algún punto de los años noventa pasó a ser unos multicines, con su consecuente reforma. Las salas del cine que yo viví no destacaban por nada, podría ser cualquier cine de centro comercial de las afueras de Madrid, pero lo que no tenían esos cines era el elegante vestíbulo del Benlliure, iluminado con dos grandes arañas de bronce, mármoles y dos impresionantes escaleras que llevaban a la parte superior de las salas. Recordándolo con distancia, la decoración estaba muy influida por el aire imperial de los años cuarenta y cincuenta, pero aún así, hacía que ir al cine un viernes pareciese algo especial. Al parecer, la reforma de la sala para convertirla en multicines había sido muy cuidadosa con la decoración original, y al demolerse el proyecto de los noventa salieron a la luz la embocadura de la pantalla y los frisos de mosaicos que desaparecieron años atrás. Estos elementos originales recuperados hacían que la librería tuviera un ambiente especial. A pesar de que un establecimiento cultural había sido sustituido por otro, y no por una tienda de ropa o una sala de bingo, como ha pasado en tantos otros cines, no terminó de encajar en un barrio cada vez más comercial y menos cultural. Seguramente, la acogida hubiera sido otra si se hubiese sabido lo que vendría después.

Tras pocos años de actividad la librería cerró y se volvió a convertir en un local vallado. Las chapas que cerraban el porche se cubrieron de carteles con los próximos conciertos del Palacio de los Deportes, hasta que en 2011 una empresa de electrónica decidió buscar un gran espacio para intentar aproximar sus productos al público del centro de la ciudad. Puede ser que al estar acostumbrados a tener sus tiendas en polígonos comerciales no tuviesen el mínimo sentido, ni criterio ni sensibilidad estética, y como resultado, tras su reforma se pudo descubrir que el cine Benlliure había desaparecido para siempre. No respetó ningún elemento original del cine ni los recuperados por la librería, lo único que recuerda que alguna vez existió un cine es el mosaico del porche, ahora rajado

< **Cine Benlliure · 1954** *Manuel Muñoz Monasterio* **Embocadura de la pantalla**
Pando Barrero, Juan · 1954
Archivo Pando 1956 (PAN-064300)
Instituto del Patrimonio Cultural de España, MCD. Cortesía del IPCE
PERDIDO · PROTEGIDO
NIVEL 3: AMBIENTAL

Cine Benlliure · 1954
Manuel Muñoz Monasterio
Fachada a la calle Alcalá
Pando Barrero, JUAN · 1954
Archivo Pando 1956 (PAN-064161) Instituto del Patrimonio Cultural de España, MCD. Cortesía del IPCE
PERDIDO · PROTEGIDO
NIVEL 3: AMBIENTA

por la falta de mantenimiento. Tampoco ha sobrevivido a la publicación de este libro el cartelón de la azotea que acabó siendo desmontado, llevándose el último recuerdo del cine.

Este hecho ha quedado siempre marcado en mi memoria. Evidentemente, es un caso muy emocional, pero sin duda el impacto que un edificio puede causar a la población también pone en valor una obra, como se verá más adelante. Sin duda, el cierre y mutilación del Cine Benlliure me hizo mostrar mucho interés por las salas cinematográficas madrileñas, descubriendo al poco tiempo el blog *Cines de Madrid* desarrollado por David Miguel Sánchez Fernández, y que es sin duda uno de los principales detonantes de este libro.

Mi formación como arquitecto en la ETSAM (UPM) me ha valido la sensibilidad necesaria para comprender y amar la buena arquitectura. Mi interés y mi concienciación sobre el estado del patrimonio en Madrid, junto con el apoyo de Fernando Vela Cossío, me valieron para basar mi trabajo de fin de grado en la arquitectura desarrollada entre 1957- 1973 que se encontraba muy deteriorada o había sido demolida. Este periodo histórico siempre me había llamado la atención y con la investigación del trabajo descubrí que, a pesar de estar muy cercano en el tiempo, escasamente se ha divulgado para el público general, con la consecuente falta de apreciación de una arquitectura valiosísima que, por formar parte de nuestro día a día, no es valorada como tendría que serlo.

objetivos

Esta investigación complementa los estudios realizados con anterioridad mediante la recopilación de información y su puesta en orden, además de profundizar en ciertos puntos que no han sido desarrollados o se han abordado de forma parcial. Se pretende contribuir a la patrimonialización de la arquitectura madrileña de la época del desarrollismo español y explicar sus valores destacables.

Antes de la realización del estudio conocía los casos más mediáticos y polémicos de falta de protección de la arquitectura de este periodo, y con un simple vistazo a foros de arquitectura de Internet o portales de noticia dirigidos al gran público es fácil encontrar algún titular del tipo «Lista de los edificios más feos de Madrid» en la que pueden estar presentes edificios que no merecen estar en esa categoría. La concienciación de la población es clave para la preservación del patrimonio y este es otro de los objetivos fundamentales del libro, apostar por la divulgación de la arquitectura moderna. Además de poner en valor a las generaciones de profesionales que desarrollaron su obra en pleno ostracismo, los cuales tuvieron que ingeniárselas para buscar una modernidad de la que habían sido aislados.

Por otro lado, se pretende hacer una crítica al estado de conservación de las obras que se analizan y ver cuántos de estos edificios están en peligro, estudiando sus posibles amenazas. Con un simple vistazo a la ciudad, se pueden observar multitud de reformas llevadas a cabo sin ningún criterio y que acaban desvirtuando los edificios.

En resumen, se pretende poner en valor la obra de unos arquitectos transgresores con los principios establecidos por el Régimen que consiguieron equiparar la arquitectura española con la que se estaba desarrollando en el resto del mundo y poder contribuir a su divulgación. Además, se considera que el análisis del estado de conservación de las obras puede servir como crítica y hacer cuestionar al lector las políticas para la preservación del patrimonio actuales. Sin duda, con el deseo de que este trabajo pueda formar parte de un movimiento que consiga en un futuro que demoliciones incomprensibles, como la conocidísima Pagoda de Miguel Fisac, no se vuelvan a repetir.

Cine Benlliure · 1954
Manuel Muñoz Monasterio
Hall de acceso al patio de butacas
Paraíso del Cine Benlliure
Pando Barrero, JUAN · 1954
Archivo Pando 1956
(PAN-064163) Instituto del Patrimonio Cultural de España, MCD. Cortesía del IPCE
PERDIDO · PROTEGIDO
NIVEL 3: AMBIENTAL

En el receloso aperturismo franquista de los cincuenta, sesenta y setenta, unas generaciones de profesionales, formados tras la posguerra, se rebelaron contra los principios arquitectónicos del régimen, consiguiendo alcanzar una modernidad de la que el país había estado aislada, en un Madrid de contrastes, en dónde la infravivienda coexistía con elegantes y modernos inmuebles. Todo su esfuerzo quedó reflejado en edificios que han caído en el olvido.

Este libro hace un recorrido por ese Madrid mediante 87 proyectos desaparecidos, desfigurados o en peligro, englobados en edificios de oficinas e industriales; comerciales, de ocio y deportivos; de transporte, hoteleros y feriales. Además, se completa con un análisis de tres complejos arquitectónicos excelentes: la Fábrica Monky, el Parque Sindical Deportivo y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Esperamos que esta publicación pueda contribuir a la difusión de esta arquitectura de innegable calidad, que es injustamente menospreciada, y que reina en nuestros barrios y ciudades: una arquitectura que cambió radicalmente Madrid.

ediciones
LA LIBRERÍA

9 788498 735116